

Modelage et cuisson en four papier

° Débutants et céramistes pratiquants °

☀ 4-5 + 11-12 juillet 2026 ☀
(3 jours 1/2)

Un voyage aux sources :
la terre, le feu, nos chemins intérieurs



Stage animé par Lauriane FIROBEN
à Lauw (Haut-Rhin)
dans son atelier parmi les grands arbres

Programme détaillé, renseignements, inscriptions :

06 31 04 70 44

☀ lauriane@firoben-ceramique.fr

☀ www.firoben-ceramique.fr

32 rue du Château – 68290 LAUW

Un voyage sensible et essentiel



Un atelier boisé niché parmi les arbres et peuplé de céramiques modelées ou tournées cuites au bois, un terrain tout en verdure qui s'offre aux cuissons, un village entouré de forêts argileuses : comme un cocon pour s'abstraire du temps et voyager aux sources de la céramique.

Céramistes débutants ou confirmés, il vous est proposé de vivre une approche sensible de la céramique, dans le réveil de chaque geste ancestral de terre qui sommeille en nous, dans le rythme hors du temps du modelage et du polissage et dans un processus d'écoute constante : écoute de la terre et de la forme émergente qui dort en vos profondeurs, puis écoute du feu dans le four papier pour en faire votre allié.

Nous explorerons un monde de formes contenant archétypales, avec vos seules mains, quelques outils, et différentes techniques de modelage et de surfaçage pour créer des pièces à vocation décorative : colombin plat, plaque estampée, déformation d'un volume fermé, création de textures, empreintes, polissage poussé. Je vous accompagnerai pour donner corps à vos envies, tout en vous invitant à rechercher la ligne juste et la finesse de finition.



Puis nous confierons nos pièces au feu dans un four papier. Vous découvrirez une méthodologie de base pour la construction d'un four papier et la conduite d'une cuisson de pièces crues de manière empirique, sans connaissance poussée des cuissons au bois. Et guidés par mes soins, vous goûterez aux merveilleux et rians fondamentaux de ce four primitif : pouvoir cuire presque n'importe où, avec une grande économie de moyens et une technologie simple, dans l'émotion partagée de la terre et du feu. L'absence d'émail dans un tel four et la température de cuisson (1000°) induiront un caractère décoratif ou semi-utilitaire à vos pièces à l'issue de cette belle expérience de feu.



Ainsi reliés au grand réservoir généreux de la belle nature qui environne l'atelier, dans l'émotion partagée de la terre et du feu, nous explorerons de manière sensible et rythmique ces fondements de la céramique qui nous connectent au temps, à notre environnement et à nos profondeurs.

Voyage aux sources, sensible et rythmé par les éléments

Invitation à explorer nos paysages intérieurs, dans le reflet de nos gestes et de notre lien à la terre et au feu

Jours colorés – douceur de l'atelier, joie du partage, générosité des grandes tablées – sourires...

4-5 juillet (modelage) + 11-12 juillet (cuisson) 2026

3 jours ½ ☀ 26 heures ☀ 390 €

Coût pédagogique : 390 € ☀ ce prix comprend l'enseignement pratique et théorique, la terre, l'application par mes soins d'un engobe sigillé sur vos pièces, et la cuisson.

Public : ouvert à tous, débutants ou céramistes pratiquants.

3 personnes minimum à 5 maximum ☀ l'atelier se réserve le droit d'annuler le stage par manque de participants.

Repas : tirés du sac et partagés en toute convivialité à l'atelier ☀ chacun est invité à poser ce qui lui change sur une table généreuse et colorée.

Hébergement : me contacter pour connaître les possibilités dans les environs du village.

Règlement : arrhes de 130 € à régler à l'inscription, solde à régler lors du stage.

Les arrhes seront encaissées à l'issue du stage et vous serez remboursées en cas d'annulation du stage par manque de participants ou en cas d'extrême force majeure.

En cas de désistement moins de 30 jours avant le début du stage, les arrhes resteront dues.

Possibilité de payer le solde en plusieurs fois sans frais.

N'hésitez pas à me contacter pour toute question

Déroulement du stage

- 1^{er} week-end : 9h-12h ; 14h-17h

Modelage de plusieurs pièces selon différentes techniques :

pincé, déformation de volumes fermés, plaque estampée pour 2 à 3 petites pièces, et colombin plat pour une pièce de plus grande dimension.

Accompagnement vers la recherche de l'équilibre entre l'idée initiale et ce qui survient

Accompagnement vers la recherche de la ligne juste et de la qualité de finition

Travail de finition des surfaces : empreinte, texture, polissage poussé



- 2^e week-end

Samedi : 8h30-19h30

Préparation des pièces pour la cuisson

Construction du four papier – cuisson

Présentation d'autres types de four papier et d'autres protocoles de cuisson

Dimanche : 9h-12h

Défournement

Analyse des résultats et synthèse du protocole de cuisson

Rangement de l'aire de cuisson



Remarques :

Je vous propose d'appliquer moi-même un engobe sigillé sur vos pièces, entre les 2 week-end, lorsqu'elles seront sèches, afin de les rendre plus sensibles encore au jeu du feu pendant la cuisson et d'accentuer les flammés. Il est à noter que mon propre travail sur les engobes sigillés relève d'autres processus de cuisson.