

Terres sigillées, une initiation

° Céramistes pratiquants °

☀ 13 au 17 juillet 2026 ☀

☀ 17 au 21 août 2026 ☀

Un voyage aux sources :
la terre, le feu, nos paysages intérieurs



Stage animé par Lauriane FIROBEN

à Lauw (Haut-Rhin)

dans son atelier parmi les grands arbres

Programme détaillé, renseignements, inscriptions :

06 31 04 70 44

☀ lauriane@firoben-ceramique.fr

☀ www.firoben-ceramique.fr

32 rue du Château – 68290 LAUW

Un voyage sensible et élémentaire



Un village entouré de forêts argileuses, un atelier boisé niché parmi les arbres, un terrain tout en verdure qui s'offre aux cuissons : comme un cocon pour s'abstraire du temps et voyager aux sources de la céramique.



Dans les bois environnants et une ancienne carrière foisonnante d'orchidées sauvages, nous cueillerons des argiles de rencontre au gré des chemins, de l'ocre au rouge en passant par le gris. À l'atelier, nous apprendrons à les préparer en engobes sigillés à appliquer selon différentes méthodes sur les pièces crues que vous aurez amenées et que nous offrirons au feu : enfumage en fosse et en gazette sur des pièces que nous aurons biscuitées et cuisson au bois en four papier pour des pièces crues qui recevront la caresse de la flamme.



Ainsi reliés au grand réservoir généreux de la belle nature qui environne l'atelier, dans l'émotion partagée de la terre et du feu, nous expérimenterons de manière sensible les merveilleux et joyeux fondamentaux de cette technique ancienne qui nous connecte au temps, à notre environnement et à nos profondeurs.

*Voyage aux sources, sensible et rythmé par les éléments
Invitation à explorer nos paysages intérieurs, dans le reflet de nos gestes et de notre lien à la terre et au feu
Jours colorés – douceur de l'atelier, joie du partage, générosité des grandes tablées –
sourires*

Du 13 au 17 juillet ou du 17 au 21 août 2026
5 jours ☀ 35 heures ☀ 550 €

Coût pédagogique : 550 € ☀ ce prix comprend l'enseignement pratique et théorique, toutes les terres et engobes sigillés mis à disposition pendant la semaine et leur préparation en amont, 2 cuissons et 2 enfumages.

Public : ouvert à tous les céramistes pratiquants ayant déjà une petite expérience du façonnage de la terre, en capacité de produire des formes en autonomie, et cherchant à s'initier à une nouvelle technique de surface.

3 personnes minimum à 8 maximum ☀ l'atelier se réserve le droit d'annuler le stage par manque de participants.

Repas : tirés du sac et partagés en toute convivialité à l'atelier ☀ chacun est invité à poser ce qui lui chante sur une table généreuse et colorée.

Hébergement : me contacter pour connaître les possibilités dans les environs du village.

Règlement : arrhes de 190 € à régler à l'inscription, solde à régler lors du stage.

Les arrhes seront encaissées à l'issue du stage et vous seront remboursées en cas d'annulation du stage par manque de participants ou en cas d'extrême force majeure.

En cas de désistement moins de 30 jours avant le début du stage, les arrhes resteront dues.

Possibilité de payer le solde en plusieurs fois sans frais.

À apporter : 8 petites pièces crues et sèches, pour l'application des engobes sigillés que nous utiliserons (instructions précises à l'inscription)

N'hésitez pas à me contacter pour toute question

Déroulement du stage

- Lundi au jeudi : 9h-12h ; 14h-17h

Théorie sur les bases des engobes sigillés (terres de préparation et de support, recettes, pose, cuisson etc...)

Collecte de plusieurs argiles dans la campagne environnante

Préparation de plusieurs engobes sigillés à partir de différentes argiles

Façonnage de tuiles d'essais

Engobage des tuiles, et des pièces crues apportées par les stagiaires selon différentes techniques

Cuisson de biscuit en four électrique ou four à gaz

Préparation des pièces sigillées crues et biscuitées pour les enfumages et le four papier, en expérimentant différentes pratiques d'enfournement (papillotes, contact avec des combustibles, des éléments salés etc...)

Enfumage au gaz en gazette : effets en rouge et noir (photo 3)

Enfumage au bois en fosse : effets nébuleux (photo 4)

- Vendredi : 8h30-19h30

Cuisson en four papier : effets flammés (photos 1 & 5)

Défournement à chaud

Analyse des résultats

Rangement de l'aire de cuisson



Remarque : Il est à noter que mon propre travail sur les engobes sigillés relève d'autres processus de cuisson plus complexes qui nécessitent de d'abord poser des bases, mais qui seront évoqués. L'objet du stage n'est pas de vous apprendre à faire ce que je fais depuis 20 ans, mais de vous transmettre les fondements pour initier vos propres recherches, en adéquation avec votre sensibilité et votre créativité.

Pièces à apporter

Pour ses propres expérimentations, chaque stagiaire apportera 8 pièces CRUES et parfaitement SÈCHES, de la taille d'un petit pamplemousse au maximum, de forme simple (enfournement souvent en superpositions), et d'épaisseur fine à moyenne. Elles seront modelées ou tournées en GRÈS chamotté : 0-0,5mm à 0-1 mm.

Elles seront travaillées avec les engobes sigillés de l'atelier avant les cuissons. Vous pouvez jouer sur les couleurs de terre, le chamottage, les textures, le polissage : l'expérimentation variée sera riche d'enseignements.

Recommandations plus détaillées à l'inscription.