

# *Cuisson en four papier*

*- Débutants et céramistes pratiquants -*

☀ *21-22 septembre 2024*

*Un voyage aux sources :  
le feu et nos pulsations intérieures*



*Stage animé par Lauriane FIROBEN*

*à Lauw (Haut-Rhin)*

*dans son atelier parmi les grands arbres*

**Programme détaillé, renseignements, inscriptions :**

**06 31 04 70 44**

☀ **[lauriane@firoben-ceramique.fr](mailto:lauriane@firoben-ceramique.fr)**

☀ **[www.firoben-ceramique.fr](http://www.firoben-ceramique.fr)**

**32 rue du Château – 68290 LAUW**

## Un voyage sensible et enflammé



*Un atelier boisé niché parmi les arbres et peuplé de céramiques modelées ou tournées cuites au bois, un terrain tout en verdure qui s'offre aux cuissons, un village entouré de forêts argileuses : comme un cocon pour s'abstraire du temps et voyager aux sources de la céramique.*

*Céramistes débutants ou confirmés, il vous est proposé de vivre une approche sensible de la céramique, dans le réveil de chaque geste ancestral qui sommeille en nous, dans le rythme hors du temps d'une cuisson au bois et dans un processus d'écoute constante du feu pour en faire votre allié.*



*Nous confierons nos pièces au feu dans un four papier édifié ensemble, et guidés par mes soins, vous goûterez aux fascinants et riants fondamentaux de ce four primitif : pouvoir cuire presque n'importe où, avec une grande économie de moyens et une technologie simple, dans l'émotion partagée de la terre et du feu. Vous découvrirez une méthodologie de base pour la construction d'un four papier et la conduite d'une cuisson de pièces crues de manière empirique, sans une connaissance poussée des cuissons au bois et des processus à l'œuvre.*

*Ainsi reliés au grand réservoir généreux de la belle nature qui environne l'atelier, dans l'émotion partagée de la terre et du feu, nous explorerons de manière sensible et rythmique ces fondements de la céramique qui nous connectent au temps, à notre environnement et à nos profondeurs.*



*Voyage aux sources, sensible et rythmé par les éléments  
Invitation à explorer nos paysages intérieurs, dans le reflet de nos gestes et de notre lien à la terre et au feu  
Jours colorés – douceur de l'atelier, joie du partage, générosité des grandes tablées – sourires...*

**21-22 septembre 2024**

**1 jour ½ ☀ 14 heures ☀ 190 €**

**Coût pédagogique :** 190 € ☀ ce prix comprend l'enseignement pratique et théorique, et tout le matériel nécessaire pour la cuisson

**Public :** ouvert à tous, débutants ou céramistes pratiquants

3 personnes minimum à 5 maximum ☀ l'atelier se réserve le droit d'annuler le stage par manque de participants

**Repas :** tirés du sac et partagés en toute convivialité à l'atelier ☀ chacun est invité à poser ce qui lui change sur une table généreuse et colorée

**Hébergement :** me contacter pour connaître les possibilités dans les environs du village

**Règlement :** arrhes de 65 € à régler à l'inscription, solde à régler lors du stage ☀

Les arrhes seront encaissés à l'issue du stage et vous serez remboursés en cas d'annulation du stage par manque de participants ou en cas d'extrême force majeure ☀

en cas de désistement moins de 30 jours avant le début du stage, ils resteront dus ☀ possibilité de payer le solde en plusieurs fois sans frais

**À apporter :** 4 petites pièces et une moyenne, **crues et sèches** sans émail (instructions précises à l'inscription)

***N'hésitez pas à me contacter pour toute question***

## Déroulement du stage

- **Samedi : 8h30-19h30**

Enfournement des pièces apportées pour la cuisson - construction du four papier - cuisson

Présentation d'autres types de four papier et d'autres protocoles de cuisson - remise d'un fascicule illustré

- **Dimanche : 9h-12h**

Défournement, analyse des résultats et synthèse du protocole de cuisson

Rangement de l'aire de cuisson



### Remarques :

- Les engobes sigillés, technique lente sur laquelle se fonde mon travail personnel de cuisson en four papier, ne seront pas abordés. Un stage d'initiation aux terres sigillées est proposé du 14 au 18 août et du 11 au 15 septembre 2023.
- Les résultats obtenus au cours du stage dépendront de la nature des pièces amenées par les stagiaires et des directions de travail qui seront adoptées pour créer des effets.

## Pièces à apporter

Pour ses propres expérimentations, chaque stagiaire apportera **5 pièces CRUES et parfaitement SÈCHES, de la taille d'un petit pamplemousse au maximum, de forme simple (enfournement souvent en superpositions), d'épaisseur fine à moyenne pour mieux encaisser la montée en température rapide et sans émail.** Elles seront modelées ou tournées en **GRÈS chamotté : 0-0,5mm ou 0-1,5mm.**

Recommandations plus détaillées à l'inscription.