

Cuisson en four papier

27-28 avril 2019

ou 8-9 juin 2019

*Un voyage aux sources :
le feu et nos pulsations intérieures*



Stage animé par Lauriane FIROBEN

à Lauw (Haut-Rhin)

dans son atelier parmi les grands arbres

Programme détaillé, renseignements, inscriptions :

**06 31 04 70 44 ☀ lauriane@firoben-ceramique.fr
www.firoben-ceramique.fr**

32 rue du Château – 68290 LAUW

Un voyage sensible et enflammé



Un atelier boisé niché parmi les arbres et peuplé de céramiques modelées ou tournées cuites au bois, un terrain tout en verdure qui s'offre aux cuissons, un village entouré de forêts argileuses : comme un cocon pour s'abstraire du temps et voyager aux sources de la céramique.

Débutants ou confirmés, il vous est proposé de vivre une approche sensible de la céramique, dans le réveil de chaque geste ancestral qui sommeille en nous, dans le rythme hors du temps d'une cuisson au bois et dans un processus d'écoute constante du feu pour en faire votre allié.



Nous confierons nos pièces au feu dans un four papier édifié ensemble, et guidés par mes soins, vous goûterez aux fascinants et rians fondamentaux de ce four primitif : pouvoir cuire – presque – n'importe où, avec une grande économie de moyens et une technologie simple, dans l'émotion partagée de la terre et du feu. Vous découvrirez une méthodologie de base pour la construction d'un four papier et la conduite d'une cuisson de pièces crues de manière empirique, sans une connaissance poussée des cuissons au bois et des processus à l'œuvre.

Ainsi reliés au grand réservoir généreux de la belle nature qui environne l'atelier, dans l'émotion partagée de la terre et du feu, nous explorerons de manière sensible et rythmique ces fondements de la céramique qui nous connecte au temps, à notre environnement et à nos profondeurs.



*Voyage aux sources, sensible et rythmé par les éléments
Invitation à explorer nos paysages intérieurs, dans le reflet de nos gestes et de notre lien à la terre et au feu
Jours colorés – douceur de l'atelier, joie du partage, générosité des grandes tablées – sourires...*

27-28 avril 2019

Ou 8-9 juin 2019

1 jour ½ ☀ 14 heures ☀ 150 €

Coût pédagogique : 310 €, matières premières et cuissons comprises

Public : ouvert à tous les pratiquants ayant déjà une petite expérience du façonnage de la terre

3 personnes minimum à 5 maximum ☀ l'atelier se réserve le droit d'annuler le stage par manque de participants

Repas : tirés du sac et partagés en toute convivialité à l'atelier ; chacun est invité à poser ce qui lui change sur une table généreuse et colorée

Hébergement : me contacter pour connaître les possibilités dans les environs du village

Règlement : arrhes de 100 € à régler à l'inscription ; ils seront encaissés à l'issue du stage et vous seront remboursés en cas d'annulation du stage par manque de participants ; en cas de désistement dans un délai inférieur à 20 jours avant le début du stage, ils resteront dus ; possibilité de payer en plusieurs fois sans frais

N'hésitez pas à me contacter pour toute question

Déroulement du stage

- **Samedi : 10h – 13h ; 14h – 17h**

Préparation des pièces pour la cuisson

Construction du four papier – cuisson

Présentation d'autres types de four papier et d'autres protocoles de cuisson – remise d'un fascicule illustré

- **Dimanche : 10h-13h**

Défournement

Analyse des résultats et synthèse du protocole de cuisson

Rangement de l'aire de cuisson



Remarques :

- En avril, vous vous joindrez aux participants (3 à 5) du stage « Modelage et cuisson en four papier » qui auront effectué le modelage les 13 et 14 avril ; en juin, vous vous joindrez aux participants (3 à 5) du stage « Façonnage de grandes pièces à l'africaine et cuisson en four papier » qui auront façonné du 30 mai au 2 juin
- **Les engobes sigillés, technique lente sur laquelle se fonde mon travail personnel de cuisson en four papier, ne seront pas abordés. Un stage d'initiation aux terres sigillées est proposé du 5 au 9 août 2019.**
- **Les résultats obtenus au cours du stage dépendront de la nature des pièces amenées par les stagiaires et des directions de travail qui seront adoptées pour créer des effets.**

Pièces à apporter

Pour ses propres expérimentations, chaque stagiaire apportera **5 pièces CRUES et parfaitement SÈCHES, de la taille d'un pamplemousse au maximum, de forme simple (enfournement souvent en superpositions), et d'épaisseur fine à moyenne pour mieux encaisser la montée en température rapide.** Elles seront modelées ou tournées en **GRÈS chamotté : 0-0,5mm ou 0-1,5mm.**

Vous pouvez jouer sur les couleurs de terre, le chamottage, les textures, le polissage, le décor avec des engobes, des textures... : l'expérimentation variée sera riche d'enseignements (recommandations plus détaillées à l'inscription).