

*Façonnage  
de grandes pièces à l'africaine  
et cuisson en four papier*

*du 30 mai au 2 juin  
et du 8 au 9 juin 2019*

*Un voyage aux sources :  
la terre, le feu, nos rythmes intérieurs*



*Stage animé par Lauriane FIROBEN*

*à Lauw (Haut-Rhin)*

*dans son atelier parmi les grands arbres*

**Programme détaillé, renseignements, inscriptions :**

**06 31 04 70 44 ☀ [lauriane@firoben-ceramique.fr](mailto:lauriane@firoben-ceramique.fr)  
[www.firoben-ceramique.fr](http://www.firoben-ceramique.fr)**

**32 rue du Château – 68290 LAUW**

## Un voyage sensible et rythmique



*Une céramiste initiée à la terre par une potière malienne en 2005, pendant un séjour de 2 mois à Farako, dans la région de Ségou, un atelier boisé niché parmi les arbres, un terrain tout en verdure qui s'offre aux cuissons, un village entouré de forêts argileuses : comme un cocon pour s'abstraire du temps et voyager aux sources de la céramique.*



*Du foulage de l'argile au façonnage au gros colombin de réserve, nous approcherons de manière sensible des gestes ancestraux très rythmés, où tout le corps s'implique, tout en nous appropriant des formes archétypales. Car dans cette terre qui nous forme et nous transforme vibre un souffle qui nous relie à d'autres temps et d'autres lieux. Nous expérimenterons un travail avec des outils peu nombreux (raffes de maïs, percuteurs en argile, éclats dealebasse), au service d'une technique efficace pour réaliser rapidement de grands volumes.*

*Puis nous confierons nos pièces au feu dans un four papier, et guidés par mes soins, vous goûterez aux fascinants et rians fondamentaux de ce four primitif : pouvoir cuire – presque – n'importe où, avec une grande économie de moyens et une technologie simple, dans l'émotion partagée de la terre et du feu. Vous découvrirez une méthodologie de base pour la construction d'un four papier et la conduite d'une cuisson de pièces crues de manière empirique, sans une connaissance poussée des cuissons au bois et des processus à l'œuvre.*



*Ainsi reliés au grand réservoir généreux de la belle nature qui environne l'atelier, dans l'émotion partagée de la terre et du feu, nous explorerons de manière sensible et rythmique cette percutante et joyeuse technique originelle qui nous connecte au temps, à notre environnement et à nos profondeurs.*

*Voyage aux sources, sensible et rythmé par les éléments  
Invitation à explorer nos paysages intérieurs, dans le reflet de nos gestes et de notre lien à la terre et au feu  
Jours colorés – douceur de l'atelier, joie du partage, générosité des grandes tablées – sourires...*

**Façonnage + cuisson : 30 mai-2 juin + 8-9 juin 2019**  
**5 jours 1/2 ☀ 38 heures ☀ 430 €**

**Façonnage seul : 30 mai-2 juin 2019**  
**4 jours ☀ 24 heures ☀ 280 €**

**Coût pédagogique :** 430 € (5 jours ½) ou 280 € (4 jours), matières premières, et cuisson le cas échéant, comprises

**Public :** ouvert à tous les pratiquants ayant déjà une petite expérience du façonnage de la terre

3 personnes minimum à 5 maximum ☀ l'atelier se réserve le droit d'annuler le stage par manque de participants

**Repas :** tirés du sac et partagés en toute convivialité à l'atelier ; chacun est invité à poser ce qui lui change sur une table généreuse et colorée

**Hébergement :** me contacter pour connaître les possibilités dans les environs du village

**Règlement :** arrhes de 140€ (5 jours ½) ou 90 € (4 jours) à régler à l'inscription ; ils seront encaissés à l'issue du stage et vous seront remboursés en cas d'annulation du stage par manque de participants ; en cas de désistement dans un délai inférieur à 20 jours avant le début du stage, ils resteront dus ; possibilité de payer en plusieurs fois sans frais

***N'hésitez pas à me contacter pour toute question***

## Déroulement du stage

**NB : Il est possible de s'inscrire pour le façonnage uniquement**

- **Façonnage / jeudi 30 mai au dimanche 2 juin :**  
**10h – 13h ; 14h – 17h**

Travail de documentation : visionnage d'un film sur toutes les étapes du travail des potières de Farako ; mise à disposition de livres et photographies sur la poterie africaine pour s'imprégner des formes

Préparation des fonds par estampage de plaques sur des moules en bosse ; 2 à 3 pièces de volumes variables réalisées en parallèle par chaque stagiaire, dont une plus grande pour travailler les gestes

Montage progressif des formes à l'aide de colombin épais – travail des cols et des anses

Pose d'engobes et travail d'empreintes et de textures pour créer des décors – polissage des surfaces

- **Cuisson en option / samedi 8 et dimanche 9 juin**  
**Samedi : 8h30 – 19h30**

Sélection des pièces choisies pour être cuites (la taille du four ne permettra pas de les cuire toutes)

Construction du four papier – cuisson

Présentation d'autres types de four papier et d'autres protocoles de cuisson – remise d'un fascicule illustré

**Dimanche : 10h-13h**

Défournement

Analyse des résultats et synthèse du protocole de cuisson

Rangement de l'aire de cuisson



Remarque : vous serez rejoints le 2<sup>e</sup> week-end par les participants (2 à 3) du stage « Cuisson en four papier », avec leurs petites pièces.